গোরা পিকচার্সের নিবেদন
নতুন পাতা
পরিচালনা
দীনেন গুপ্ত
BEEKCEE

নতুন পাতা

পরিচালনা ও চিত্রগ্রহণ

দীনেন গুপ্ত

চিত্রনাট্য ও সংলাপ

অজিতেশ বন্দোপাধ্যায়

সংগীত পরিচালনা

ওস্তাদ বাহাদুর খান

শিল্পনির্দেশনা : কার্ত্তিক বসু
সম্পাদনা : রমেশ যোশী
শব্দগ্রহণে : মৃনাল গুহঠাকুরতা, সুনীল ঘোষ অনিল সেনগুপ্ত, অনিল তালুকদার।
শব্দপুনর্যোজনা : শ্যামসুন্দরঘোষ।
কর্মসচিব : বিনয় ঘোষ।

রূপসজ্জায় : মনোতোষ রায়
প্রচার অংকন : বিদ্যুৎ চক্রবর্ত্তী
স্থির চিত্র : ষ্টুডিও বলাকা।
প্রধান সহ : পরিচালক : রাজকুমার রায় চৌধুরী।
প্রচার পরিকল্পনা : শৈলেশ মুখোপাধ্যায়

—সহকারী বৃন্দ—

পরিচালনায় : তপন চট্টোপাধ্যায়।
চিত্রগ্রহণে : বেনু সেন
সম্পাদনা : কালী প্রসাদ রায়।
সংগীতে : অনুপম মুখার্জ্জী।
বহির্দৃশ্যগ্রহণে : শান্তি গুহ।
আবহ সংগীতে : অলোক নাথ দে।
পরিস্ফুটনায় : অবনী রায়। তারাপদ চৌধুরী মোহন চট্টোপাধ্যায়।
শব্দপুনর্যোজনায় : জ্যোতি চট্টোপাধায়, ভোলানাথ সরকার, গজেন পরিধা।
রূপসজ্জায় : গৌর দাস, অক্ষয় দাস।
আলোক সজ্জায় : নারায়ণ চক্রবর্ত্তী প্রভাস ভট্টাচার্য্য, নব, ধনেশ্বর, সোনিয়া হট, রাম, অমূল্য।
শব্দগ্রহণে : কালী, মহাদেব, হরেকেষ্ট, বাবাজী, নিতাই জানা।
অন্তদৃশ্য : টেকনিসিয়ান্স ষ্টুডিও, রাধা ফিল্ম ষ্টুডিও।
বহির্দৃশ্য : গোবিন্দপুর, ২৪ পরগণা, পাতিহাল হাওড়া। আর, বি, মেহতাকর্তৃক ইণ্ডিয়া ফিল্ম ল্যাবরেটরীতে পরিসফুটিত।
পরিবেশনা : পিয়ালী ফিল্মস্।

— কৃতজ্ঞতা স্বীকার —

অসীমদত্ত, হরিসাধন দাসগুপ্ত, মার্টিন লাইন রেলওয়ে (হাওড়া আমতা ডিভিসন), মিঃ মেহতা-জেনারেল ম্যানেজার, সি, এস, ঝা, দ্বিপেন চক্রবর্ত্তী, ফনিভূষণ সরকার ও অমর সরকার (গোবিন্দপুর, ২৪ পরগনা), শ্রীমতী শ্রীলেখা চক্রবর্ত্তী, নবনী কুমার গঙ্গোপাধ্যায় সুনীল সেনগুপ্ত, (মল্লিকপুর, ২৪ পরগণা), সৌভাগ্য সিংহ (কুরুমগ্রাম, বীরভূম), বারুই-পুর ছ'আনি চৌধুরী পরিবার, ডাঃ পবিত্র কুমার ঘোষ, কৃষ্ণাষ্টোর্স, লেক গার্ডেনস্, সত্যব্রত সান্যাল, সেন্টজন্স এ্যাম্বুলেন্স-এসোসিয়েশন-কলিকাতা, সুশান্ত কুমার ঘোষ তপন বন্দোপাধ্যায়, ক্ষিতীশ ঘোষ।

—কাহিনী—

চঞ্চলা কিশোরী প্রকৃতির সাথে খেলা করে। সঙ্গীদের নিয়ে গাছে চড়ে আমবাগানে,—পুকুরে নেমে মাছ ধরে। ঘুড়ি ওড়ানো— বল খেলা আরও কত দস্যিপনা। বিধবা মায়ের নীরব শাসন— জ্যাঠাইমার সোচ্চার তিরস্কার— প্রতিবেশীর অভিযোগ সবকিছু তুচ্ছ করে সাবিত্রী আপন খেয়ালে এগিয়ে চলে। রাশভারী জ্যাঠামশাইর অন্ধ স্নেহ তাকে বর্মের মত ঘিরে রাখে। স্কুলের পরীক্ষায় পেছিয়ে থাকলেও কৈশোরের চাপল্যে সে অগ্রগামিণী।

সাবিত্রীর বিয়ের কথা ওঠে। ভিনগাও থেকে রেলের ষ্টেশন মাষ্টার বিনোদ বিহারী আসেন পাত্রী দেখতে। পথিমধ্যেই তিনি সাবিত্রীর দুষ্টমির পরিচয় পান। তাই পাত্রী দেখতে বসে চমকে ওঠেন বিনোদ বিহারী। তবু তার ভাল লাগে। তিনি আশীর্ব্বাদ করেন সাবিত্রীকে।

বন্য হরিণী আজ বন্দিনী। শাশুড়ীর নানারূপ অনুশাসনে সে হাঁপিয়ে ওঠে। গৃহদেবতার পূজার্চ্চনা তাঁর কাছে অর্থহীন। তুলসী মঞ্চের মঙ্গল প্রদীপ শিখায় সে দেখতে পায় হারিয়ে যাওয়া জন্ম ভূমির উন্মুক্ত প্রান্তর। তাকে যেন সবাই আহ্বান জানায়। রেল ইঞ্জিনের অশান্ত গতি তার মনের ছন্দে দোলা দেয়। ছোট দেওর কিশোর রঞ্জন বুঝি তার মনের কথা জানতে পারে। স্বামী সুনীল স্কুল শিক্ষক। সংসারের বিধি নিষেধ অমান্য করা তার পক্ষে সম্ভব নয়।

কিন্তু প্রকৃতির শিশু অনুভব করে বাইরের আকর্ষণ। চঞ্চলা সাবিত্রীর অন্তরাত্মা বুঝি মুক্তির নেশায় উন্মাদ হয়ে ওঠে। সে পালিয়ে আসে বাপের বাড়ী। জ্যাঠাইমা তিরস্কার করেন—মায়ের কাছ থেকেও আসে নির্য্যাতন। তবু সে অটল। আর সেখানে ফিরে যাবেনা। মাঠে—ঘাটে—আবার সেই পুরোনো সাথীদের কাছে ছুটে যায় সাবিত্রী।

সব কিছু যেন বদলে গেছে। খেলার সাথীরা তাকে ফিরিয়ে দেয়। সে যে বিবাহিতা! বান্ধবী উমা তার স্বামীকে নিয়ে বেড়াতে এসেছে। সেও মৃদু তিরস্কার করে। ছিঃ, বিয়ের পর মেয়েদের বেশীদিন বাপের বাড়ীতে থাকতে নেই।। তবে কি সে ভুল করেছে?

এমনি সময় আসে চরম দুঃসংবাদ। বিনোদবিহারী পুনরায় সুনীলের বিবাহ দিচ্ছেন। চমকে ওঠে সাবিত্রী! না—না—এ হতে পারেনা চঞ্চলা কিশোরী আজ কল্যাণময়ী কুলবধূ। সে ছুটে চলে, তার চঞ্চল পদক্ষেপ আজ সংযত—দৃঢ়।

THE STORY

GORA PICTURES'

NATUN PATA

Story : PROTIVA BOSE
Direction : DINEN GUPTA
Scenario : AJITESH BANERJEE
Music : USTAD BAHADURKHAN

NEW LEAF

SYNOPSIS

Though she lost her father at an early age, Sabitri grew up with [illegible] Cordial affection of her uncle and widow mother. She became naughty and desperate and used to spend her time in stea[illegible]pes—catching fish—lying kites instead of attending her studies.

She was married to Sunil, a school teacher. Saitri, could not [illegible] with the restrictions imposed on her in Father in-law's house. Almost every day she would have been scolded b[illegible]-in-law for doing some faults. Her restive nature could not tolerate further. She fled away to her father's house.

But she was not received properly by her mother and c[illegible]nds also could not associate with her as before as she was married now. Morever she was scolded by her friends [illegible] giri should not stay at father's house for long.
In the meantime the news that her husband was going to [illegible] there.
Sabitri became more restive this time. She Can't allow-[illegible]ong. Sabitri moves again—not with naughty out-look but with determined step.

পিয়ালী ফিল্মসের পক্ষথেকে শৈ[illegible] সম্পাদিত ও প্রকাশিত

—ঃ রূপায়নে ঃ—

কাজল গুপ্ত, শিপ্রামিত্র, গীতা দে, শম্ভু মিত্র
শমিত ভঞ্জ, অজিতেশ বন্দোপাধ্যায় (অতিথি)
আশাদেবী, রুবিমিত্র, শিখা রায়চৌধুরী, নীনা সেনগুপ্ত উমানাথ ভট্টাচার্য্য, ইন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সুনীল বন্দোপাধ্যায়, জহর রায়, চিন্ময় রায়, গৌরহরি চক্রবর্ত্তী, অলোক দাস, অশোক দাস, ইন্দ্ররায়, শ্রীমান বাপী, মুরারী মোহন বন্দোপাধ্যায়, সুনীল কুমার বন্দোপাধ্যায়, হৃষীকেশ চট্টোপাধ্যায়, প্রদীপকুণ্ডু, শম্ভু বসু, তপন চট্টোপাধ্যায়, সমীর পাল, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, হীরেন মিত্র, দীনেন রায়, নরেন বটব্যাল দীপক দেব, আনন্দ বন্দোপাধ্যায়, শেফালী বন্দোপাধ্যায় শ্যামলী দাস, বাসন্তী চট্টোপাধ্যায়, রুমা রায়চৌধুরী, ঝুমা রায় চৌধুরী, শ্রীমান আনন্দ, গৌরী সরকার, ভারতী দাস, প্রমীলা ত্রিবেদী, এবং
সাবিত্রীর ভূমিকায় ঃ নবাগতা
আরতি গঙ্গোপাধ্যায়।